



## PRÍPADOVÁ ŠTÚDIA: NOTOVÁ OSNOVA

Meno:

Dátum:

Téma:	Zameranie:
synestézia, sensorické procesy, poruchy učenia, ich prognóza a spôsoby vzdelávania, talent a nadanie	<b>Psychologická disciplína:</b> všeobecná psychológia, pedagogická psychológia, vývinová psychológia, psychológia osobnosti <b>Odporúčaný odbor štúdia:</b> mediálne a komunikačné štúdiá, učiteľstvo a pedagogické vedy, vedy o umení a kultúre

1. Lucia hovorí, že pri počúvaní hudby a hraní na klavír vidí hudbu ako farby. Zistíte, ako sa volá tento fenomén a aká je jeho podstata. Myslíte si, že je pri hre na hudobný nástroj benefitom alebo skôr bariérou?

2. Lucii diagnostikovali vývinovú poruchu čítania a písania, nájdite v texte konkrétne príklady, ako sa u nej porucha prejavuje. Navrhните, ako by s Luciou mohla pracovať učiteľka klavíra vzhľadom na jej ťažkosti v oblasti učenia.



3. Prečítajte si viac o poruchách učenia u hudobníkov a hudobníčok. Aká je podľa Vás Luciina prognóza v oblasti hudobného vzdelávania?

4. Zistíte v dostupnej literatúre, ako sa s hudobnými talentmi pracuje na Slovensku. Aké sú možnosti ich podpory? V čom vidíte silné a slabé stránky v oblasti starostlivosti o hudobné talenty v našich podmienkach?

5. Ako možno overiť hudobný talent? Aké postupy alebo testy by boli vhodné v prípade dieťaťa mladšieho školského veku?



### Kde sa dozviem viac?

- Cenkerová, Z. (2017). Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína. *Musicologica Slovaca* 8, (34)1, 5-49.
- Glasser, S. (2023). The Relationship Between Music-Related Types of Synesthesia and Mental Imagery in Synesthete Musicians. *Music & Science*, 6. <https://doi.org/10.1177/20592043231173810>
- Habib, M., Lardy, C., Desiles, T., Commeiras, C., Chobert, J., & Besson, M. (2016). Music and Dyslexia: A New Musical Training Method to Improve Reading and Related Disorders. *Frontiers in Psychology*, 7(26). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00026>
- Hajšelová, R. (2007-2008). Špecifické poruchy učení ve výuce hry na klavír. *Talent: měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol*, 10(1), 12-13. [https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc\\_number=001106140&local\\_base=ANL](https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=001106140&local_base=ANL)
- Hajšelová, R. (2007-2008). Špecifické poruchy učení ve výuce hry na klavír. Část 2. *Talent: měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol*, 10(2), 8-9. [https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc\\_number=001111525&local\\_base=ANL](https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=001111525&local_base=ANL)
- Hajšelová, R. (2007-2008). Špecifické poruchy učení ve výuce hry na klavír. Část 3. *Talent: měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol*, 10(3), s. 6-7. [https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc\\_number=001111526&local\\_base=ANL](https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=001111526&local_base=ANL)
- Hajšelová, R. (2007-2008). Špecifické poruchy učení ve výuce hry na klavír. Část 4. *Talent: měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol*, 10(4), s. 6-7. [https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc\\_number=001111649&local\\_base=ANL](https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=001111649&local_base=ANL)
- Weiss, A. H., Granot, R. Y., & Ahissar, M. (2014). The enigma of dyslexic musicians. *Neuropsychologia* 54, 28–40. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2013.12.009>

### Ako citovať tento učebný materiál:

Lemešová, M., Minarovičová, K., Sokolová, L., & Zacharová, Z. (2024). *Notová osnova*. In: Dvorská, D., Sokolová, L., Karolčík, Š., Dovičák, M., Griguš, S., & Hrcán, Z.: Učiteľská akadémia UK [webová stránka]. Získané z <https://www.ucitelskaakademia.sk/pripady-a-pribehy/psychologia-x-krat-inak/notova-osnova>

### Prípadové štúdie a zadania sú súčasťou publikácie:

Lemešová, M., Minarovičová, K., Sokolová, L., & Zacharová, Z. (2024). *Psychológia x-krát inak*. Univerzita Komenského v Bratislave. ISBN 978-80-223-5955-9.